

Код	Поликритерий	Тип аспекта	Аспект	Судейский балл	Методика проверки аспекта	Требование или номинальны й размер	Проф. задача	Макс. балл
A	Подготовительный период							16,70
1	Триместр							
		C	Первый слайд - Название фильма, имя и фамилия героя, имя и фамилия автора фильма				6	0,10
				0	Не представлен слайд			
				1	Не указан один из обязательных элементов			
				2	Соответствует заданию			
				3	Выше стандартов индустрии			
		C	Второй слайд - Описание «Образ-характер» героя (1 слайд, фото - крупный план героя)				7	0,50
				0	Не раскрыт или не представлен, отсутствие крупного плана на фото			
				1	Представлен род деятельности и личностные качества			
				2	Раскрыт внутренней конфликт или переживания			
				3	Выше стандартов кинокомпаний			
		C	Третий слайд - Логлайн (1 слайд, использование фото опционально)				7	1,00
				0	Не представлен логлайн или более 25 слов, включая предлоги, союзы, междометия			
				1	Представлен логлайн. Менее 25 слов, включая предлоги, союзы, междометия			
				2	Составлен правильный логлайн (прослеживается сюжет будущего фильма)			
				3	Выше стандартов кинокомпаний			
		C	Четвертый слайд - Описание сценинга, место съемки (1 слайд, 1-3 фото с локаций)				7	1,00
				0	Не представлено, отсутствуют фотографии			
				1	Представлено частично, есть одна-две фотографии или более трех			
				2	Представлено полностью, по заданию, есть три фотографии			
				3	Выше стандартов кинокомпаний			
		C	Краткое текстовое описание трех основных сцен ленты фильма (по слайду на каждую сцену, по одному фото на каждый слайд) - слайды 5,6,7				7	1,00
				0	Не представлено			
				1	Представлена одна или две сцены, представлены три сцены с очень неубедительным описанием			
				2	Представлены полностью три сцены			
				3	Выше стандартов кинокомпаний			
		C	Восьмой слайд - Обоснованная драматургическая структура фильма				7	1,00
				0	Не представлено			
				1	Обоснованность представленной драматургической структуры вызывает сомнения			
				2	Представлена обоснованная драматургическая структура			
				3	Выше стандартов кинокомпаний			
		C	Девятый слайд - Раскрытие в фильме единой темы				7	0,50
				0	Не представлено			
				1	Представлено не убедительное раскрытие темы			
				2	Убедительное раскрытие темы в фильме			
				3	Общая тема - ключевой элемент драматургии фильма			
		C	Десятый слайд - Кадр из референсного документального фильма. Представлен пример документального фильма (на выбор), его стилистические и сюжетные приемы, которые будут использоваться в фильме конкурсанта.				7	0,50
				0	Не представлен референсный фильм или не указаны приемы			
				1	Представлен один из приемов - есть кадр или обложка			
				2	Представлен обоснованный стилистический и сюжетный приемы			
				3	Выше стандарта индустрии			
2	Операторская экспликация							
		C	Первый слайд - Название (1 слайд, использование фото опционально). Основная информация о фильме: рабочее название, имя и фамилия автора				6	0,10
				0	Не представлен			
				1	Представлена информация не полностью или без фотографии			
				2	Полностью по заданию			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Второй слайд - Описание сцены 1 фильма в форме рисованной раскладовки монтажной фразы "Деталь". Минимум 5 кадров				6	2,00
				0	Раскладовка не представлена или невозможно понять композицию кадра и пропорции объектов, представлено менее 5-ти кадров			
				1	Раскладовка представлена и есть общие черты композиции и пропорций объектов в кадре. 5 кадров			
				2	Раскладовка представлена полностью. 5 кадров, полностью понятна композиция и объекты.			
				3	Произведение художественного искусства			
		C	Третий слайд - Описание сцены 2 фильма, в произвольной форме				6	1,00
				0	Описание не представлено			
				1	Описание представлено и есть общие черты композиции и пропорций объектов			
				2	Описание представлено полностью			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Четвертый слайд - Описание сцены 3 фильма (мультикамера), план схема (планировка помещений с размерами, расстановка световых приборов, положение героя, камеры, углы зрения объективов)				6	1,00
				0	Описание не представлено или невозможно распознать объекты на план-схеме			
				1	Описание представлено, план-схема нарисована от руки, читается			
				2	Полностью понятная, план-схема, не вызывающая вопросов. Подписаны обозначения всех объектов на схеме			
				3	Выше требования кинокомпаний			
		C	Пятый слайд - Операторское решение: краткое описание работы с камерой, оптикой, цветом, светом, композицией, а также того, как эти приемы работают на сюжете.				1	1,00
				0	Не представлено			
				1	Частично представлены операторские решения			
				2	Представлено полностью, по заданию			
				3	Выше стандартов кинокомпаний			
		C	Шестой слайд - Технические данные: условия съемок (размеры помещений, звуковые, световые условия, электропитание и т.д.)				1	0,50

				0	Не выявлены			
				1	Описание условий съемки: особенности помещения: высота потолков, освещение. Интерьер или Натура. Световые условия, Звуковые условия, Электропитание.			
				2	Всё вышеперечисленное а также выявлены проблемы в съемке и представлены их решения			
				3	Выше стандарта индустрии			
3	КПП							
		C	Календарно постановочный план. Учитывает время, перемещения, творческие и технические задачи для съемки. Таблица представлена на 1 странице.				6	1,00
				0	Не представлен КПП или таблица заходит на две страницы			
				1	Представлен КПП с незначительными ошибками на одной странице (несоответствие времени, неполное отражение всех видов работ)			
				2	КПП полностью соответствует конкурсному заданию			
				3	Выше стандарта индустрии			
4	Артистичность подачи материала						7	1,00
		C	Грамотная устная речь		0	Ошибки в письменной и устной речи.		
				1	Грамотная устная и письменная речь, но присутствуют "слова-паразиты" на протяжении всего выступления			
				2	Грамотная устная и письменная речь.			
				3	Уместное использование профессиональной терминологии			
		C	Знание представляемого материала (уверенное выступление, ответы на вопросы)				7	0,50
				0	Незнание представляемого материала, неуверенная подача материала, чтение презентации с экрана или блокнота			
				1	Уверенная подача представляемого материала, не на все вопросы ответил			
				2	Уверенная подача представляемого материала, на все вопросы ответил или не вызвал вопросов			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Оригинальность				7	0,50
				0	Ненагнетанное выступление			
				1	Представленная оригинальность не уместна в контексте представляемого материала			
				2	Оригинальное выступление в контексте представляемого материала			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Темпо-ритм представляемого материала				7	0,50
				0	затянутое выступление или наоборот чересчур быстро. Менее трех или более 5 минут			
				1	Темпо-ритм потеряя на каком-либо моменте выступления			
				2	Грамотно выстроенный темпо-ритм, сохранен на протяжении всего выступления			
				3	Выступление на профессиональном уровне			
		C	Композиция выступления				7	0,50
				0	Не выявлена структура выступления			
				1	Отсутствует одна из частей композиции выступления (начало или конец)			
				2	Соблюдены все правила композиции выступления			
				3	Выступление на профессиональном уровне			
5	Дизайн презентации						1	0,50
		C	Дизайн презентации					
				0	Нет презентации или дизайн не соответствует тематике фильма. Нарушенны правила типографики			
				1	Есть искусственные ошибки в композиции, типографике			
				2	Использован свой собственный дизайн по правилам композиции и типографики			
				3	Выше стандарта индустрии			
6	Фоторепортаж							
		C	•Портрет героя ( крупный план) •Натюрморт ( говорящий о характере и/или роде деятельности) •Герой в пространстве (общий план) •Герой в действии ( средний план) •Детали и фактуры пространства. От 7 до 12 фотографий. Названия фотографий соответствуют сюжетной последовательности.				1	1,00
				0	Отсутствует фоторепортаж			
				1	Представлены от 7 фотографий без сюжетной последовательности и или частично не соответствует представленных фотографий заданию			
				2	Представлено от 7 до 12 фотографий в сюжетной последовательности и с высоким художественным качеством			
B	Съемочный период							21,20
1	Операторская работа							
		I	Частота кадров во время съемки не менее 25 к/с				2	0,20
		I	Для камеры «B» (камера конкурсанта) съемка всего материала в разрешение 3840 x 2160 Проверяется в библиотеке проекта (не на таймининг). Кроме высокоскоростной съемки и съемок на хромакей.				2	0,20
		I	Для камеры «B» съемка в Съемка в log (для BlackMagic - Film профиль изображения)				2	0,20
		I	Для камеры «C» (GoPro DJI Osmo) 3840 x 2160. Кроме высокоскоростной съемки. Съемка в h.264				2	0,20
		I	Отсутствует мерцание кадра «эффект строба» от ламп дневного света и монитора, фликкер - полосы				2	0,50
		I	Отсутствие теней от надзоровых дуг на интервью				2	0,50
		I	В интервью высота установки камеры должна быть на уровне глаз героя. Ракурсная съемка запрещена.				2	0,40
		I	Выставлена «горизонт». Кроме приема «Голландский угол»				2	0,50
		I	«Голландский угол» (наклон камеры от 19 до 46 градусов). <b>Маркировка (Голландский угол).</b>				2	1,00
		I	Главный герой на протяжении всего интервью в фокусе				2	0,50
		I	Отсутствует в кадре «нараигитый», «отвлекающий» персонаж на интервью				2	0,20
		I	Отсутствуют в кадре: оператор-конкурсант компетенции «Видеопроизводство», его голос, его операторское, звуковое и освещительное оборудование, включая тень, отражения в стекле, зеркалах и очках				2	1,00
		I	Все кадры статичные, исключая панорамирование, съемку на слайдер и приемы «ручная камера»				2	1,00

		И	Стационарное панорамирование (осевое движение камера - панорама сопровождения) обзорная панорама), плавное без дрожания, рыков и вибрации. Начало и конец панорамы имеют статичный план не менее 3 сек. и не более 10 сек. Маркировка (Панорама_с Панорама_о ). Панорама определяется жеребьевкой в подготовительный день.				5	1,00
		И	Точный перевод фокуса с объекта на общем плане на объект на плане деталь. Начало и конец минимум 7 статичных кадриков, не менее 3 секунд и не более 7 секунд. Маркировка (Перевод фокуса)				5	1,00
		И	Съемка фрагмента любой монтажной фразы и/или фрагмента интервью двумя или тремя камерами одновременно				5	1,00
		И	Съемка с применением слайдера, без дрожания, рыков и вибрации при перемещении. (при применении стабилизатора в программе монтажа оценка не засчитывается). Начало и конец минимум 7 статичных кадров. Общий хронометраж не менее 3 сек. и не более 10 сек. Маркировка (Слайдер)				5	0,50
2	Съемка на хромакей							
		И	Съемка на хромакей				2	0,30
		И	Сохранение проекта DaVinci в .drp по заданию				2	0,30
		И	Настройка сохранения резервных копий проекта DaVinci				2	0,30
3	Съемка на хромакей. Динамичный объект							
		И	Создание таймлини «Хромакей_до» в DaVinci Resolve				2	0,30
		И	Главный объект в резкости				2	0,50
		И	Характеристики динамичного объекта по заданию: волосной покров				5	0,50
		И	Характеристики динамичного объекта: идентичное направление света, яркость света и цветовая температура на объекте и фоне				5	0,50
		И	Характеристики динамичного объекта: кипение силуэта вырезанного объекта				5	0,50
		И	Характеристики динамичного объекта: дыры внутри вырезанного объекта				5	0,50
		И	Характеристики динамичного объекта: прозрачность				5	0,50
		И	Экспорт видеофайла хромакея с фоном в ProRes 422 HQ в папку «Хромакея» (Название фильма Хромакей_до) в папке «Ипорт» (Наложение фона и проверка производится в DaVinci Resolve)				2	0,30
4	Съемка на хромакей. Статичный объект							
		И	Создание таймлини «Хромакей_с» в проекте DaVinci Resolve				2	0,30
		И	Главный объект в резкости				2	0,50
		И	Характеристики статичного объекта: Прозрачный, без потери фактуры прозрачного объекта				5	0,50
		И	Характеристики статичного объекта: волосной покров				5	0,50
		И	Характеристики статичного объекта: направление света, яркость света и цветовая температура на объекте и фоне				5	0,50
		И	Характеристики статичного объекта: кипение силуэта вырезанного объекта				5	0,50
		И	Характеристики статичного объекта: Отсутствие дыр внутри вырезанного объекта				5	0,50
		И	Экспорт видеофайла хромакея с фоном в ProRes 422 HQ по заданию				2	0,30
5	Настройка и сборка камеры							
		И	Установка камеры на штатив				8	0,20
		И	Установка объектива				8	0,20
		И	Средняя секция штатива вывиннута полностью, направлена в сторону объекта съемки (главный эксперт указывает объект съемки)				8	0,20
		И	Выставлен уровень горизонта				8	0,20
		И	Настройка камеры (по жребию): на стандарт 50 Гц, 59,94 Гц				8	0,20
		И	Настройка кадросмены (по жребию): 25p к/с, 23,98p к/с, 29,97p к/с, 59,94p к/с				8	0,20
		И	Настройка баланса белого (по жребию): 3200, 3600, 5600				8	0,20
		И	Настройка ISO 160, 200, 400, 800				8	0,20
		И	Настройка кривая гамма-характеристики log (Film range)				8	0,20
		И	Настройка звука: Подключение внешнего микрофона				8	0,20
		И	Выдержка или Угол обтюратора (по жребию): 1/50, 180°				8	0,20
		И	Настройка фокуса (по жребию): AF/MF				8	0,20
		И	Выполнение модуля менее чем за 5 минуты				8	0,20
		И	Настройка и включение кадрирующей рамки 2:1 непрозрачность рамки 100 %				8	0,20
		И	По завершению настроек выключить камеру				8	0,20
6	Время исполнения							
		И	Съемочные 4 часа				2	0,20
B	Монтажно-тонировочный период							16,00
1	Организация медиаданных							
		И	Место хранения всех медиа данных и резервных копий в рабочей папке на рабочем столе «Задание! ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта» по следующей внутренней структуре:				9	0,1
		И	отснятый видеоматериал – в папке «Video», в папке «Video» папка «Proxy» – с прокси файлами, (В случае использования FinaCutProX прокси файлы хранятся в библиотеке, создание папки не обязательно) и разместить там отснятые материалы с каждой камеры соответственно. (Задание! ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта/Video/Cam_A, Cam_B, Cam_C, Proxy)				9	0,20
		И	записанный аудиоматериал с аудио рекордера, проект Adobe Audition, а также, подвязанный к программе Audition, видеофайл – в папке «Audio»				9	0,10
		И	графика, проект графики и/или титров, медиаданные титров, композитинга и хромакея – в папке «Import»: медиаданные хромакея – в папке «Chromakey», медиаданные титров и графика – в папке «Titles», медиаданные композитинга – в папке «Compositing»(Задание! ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта/Import/Chromakey, Titles, Compositing)				9	0,20
		И	сопроводительные документы по заданию – в папке «Doc»				9	0,10

		И	Файлы с презентациями, выполненными в редакторе PowerPoint или Кейпсле (Excel, PowerPoint или Number для КПП) должны находиться в папке «Doc»			9	0,10
		И	Файлы с презентациями для пиччинга и КПП должны быть в формате .pdf и находиться в папке «Doc» (в случае отсутствия pdf файла, конкурсант представляет фильм устно, файлы других форматов не принимаются во время пиччинга)			9	0,20
		И	Название файлов с презентациями: «ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта Тримтэн», «ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта Операторская экспликация», «ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта КПП» в соответствии с содержанием.			9	0,20
		И	Фотопортфолио в папке «Photostory» в папке «Doc» (Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта/Doc/Photostory). Все исходные фотоматериалы (кроме снимков для Презентации) – в папке Album в папке Doc Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта/Doc/Album).			9	0,20
		И	Все материалы 3D Превизуализации находятся в папке «Previz» в соответствии с заданием (Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта/Previz)			9	0,20
		И	Резервные копии проекта – в папке «Backup»			9	0,20
		И	Экспортрованные видео файлы – в папке «Export»			9	0,10
		И	Цветокоррекция и медиаданные коррекции – в папке «Color»			9	0,20
		И	Проект/библиотека – в корне папки «Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта»			9	0,20
		И	Название проекта/библиотеки в программе соответствует названию фильма (на русском языке)			9	0,20
		И	Название таймлиния соответствует названию фильма (на русском языке). При наличии нескольких версий, рассматривается будет таймлини с добавленным словом «Master» в названии. Таймлини и экспортрованный файл идентичны по хромометражу и содержанию. В случае отсутствия в названии слова «Master», рассматриваем последнюю версию по времени создания с монтажом всего фильма (Земляничная полина Master)			9	0,20
		И	Экспортрованный файл назван «Название фильма Фамилия конкурсанта Master». В ином случае оценивается последняя версия по времени создания.			9	0,20
2	Технические требования к готовому фильму и таймлини						
		И	Экспорт в кодеке/формате H.264. FullHD (1920x1080) 25 к/сек			6	0,20
		И	Контейнер/расширение .mp4			6	0,20
		И	Разрешение таймлини 3840 x 2160, частота кадров 25к/с.			6	0,20
		И	Прогрессивная развертка			6	0,20
		И	Полный кадр без трансформаций и кадрирования, кроме приема «полиграфия» и «мультиэкспозиция»			6	0,20
		И	Битрейт не менее 20 Mbit/s и не более 25 Mbit/s			6	0,30
		И	Продолжительность фильма от 3 до 4 минут			6	0,20
3	Требования к монтажу						
		И	Начало фильма: клип черный экран (Black matte/Gap/Сплошной цвет (Solid color)) продолжительностью 2 сек.			3	0,20
		И	Использование Рюху файлов для всех отснятых видеоматериалов, добавленных в проект/библиотеку монтажной программы. При экспортации не используются прокси файлы. Файлы сохраняют в папку «Рюху» в папке «Video». В случае использования FinalCutProX прокси файлы хранятся в библиотеке			3	0,30
		И	Отсутствуют перепады по яркости в соседних кадрах (по рядам стоящим кадрам с изображением единого объекта, без смены точки съемки, в одной локации) на протяжении всего фильма, возможна цветокоррекция. В пределах 5 IRE			3	0,30
		И	Отсутствие переходов/transitions, напльнов/dissolve, затемнения/fade, выглаживание [Wipe]			3	0,20
		И	Использование всех 8 крупностей по Кузенову. Маркировка обязательна на всех видах крупностях, которые идут в зачет. Допускается одна маркировка каждой крупности. Деталь – маркировка (Деталь)			3	0,50
		И	Крупный план – маркировка (Крупный) Крупный поясной план – маркировка (Поясной) Средний план – маркировка (Средний) Средне-общий – маркировка (Средне-общий) Общий – маркировка (Общий) Дальний – маркировка (Дальний) Глубинный кадр – маркировка (Глубинный)			3	0,50 3 3 3 3 3 3 3
		И	Соблюдение правила монтажа по направлению освещения (по рядам стоящим кадрам из одной локации в одной сцене). Степень рассеянности, цветности, яркости и направления.			3	0,30
		И	Отсутствует брак склейки (наличие микропланов между кадрами и на плоск.кадре, черное поле, отсутствие паузы между словами - «дыхание», обрезание окончаний слова), отсутствие Jump Cut			3	0,50
		И	Не повторяются кадры (не использовать один и тот же кадр в течение всего фильма).			3	0,30
		И	Не нарушаются ось диалога, съёмочная ось.			3	0,50
		И	Наличие приема параллельного монтажа и/или перекрестный монтаж. Маркировка ставится на первый кадр приема (Параллельный монтаж)			3	1,00
		И	Наличие косой склейки, применено к речи или характерным звукам. Маркировка (Косая склейка)			3	0,50
		И	Монтаж многокамерной съемки с применением инструмента Multicam (минимум 2 склейки). Название вложенного звукоза в проекте «Многокамерная съёмка».			3	0,50
		И	Соблюдается монтаж «по фазе движения объекта» (кроме задания «Многокамерная съёмка»). Маркировка (Фаза движения)			3	1,00
		И	Наличие монтажных приемов Визуальное совмещение (match cut). Тип визуального совмещения определяется кереблевской перед модулем «Съемочный период». Допускается одна маркировка на один тип приема, маркировки на повторяются			3	0,50
		И	Наличие приема «полиграфии» (одновременный показ разных кадров на одном экране за счет разделения экрана на 2 части) Длительность от 3 с до 7 с. Маркировка (Полиграфия)			3	1,00
4	Время исполнения	И	Окончание выполнения конкурсного задания раньше, чем			6	0,30

		И	Загрузка на канал конкурсanta в публичном видеосервисе. Предоставление ссылки на почту Главного Эксперта до времени «Стоп»				6	0,20
<b>Г</b>	<b>Цветокоррекция</b>							<b>9,00</b>
1	Цветокоррекция и баланс белого на интервью	И	Создание таймлинина «Экспозиция интервью». Камера В»				3	0,50
		И	Экспозиция на интервало проверяется приборами RGB Parade / Waveform (последовательность RGB). Съемка фрагмента с серой картой на месте съемки интервью с лицом героя в кадре, (крупный план, серая карта и лицо находятся в одной плоскости). Камера В				3	0,5
		И	Камера В: экспозиция в пределах от 40 до 60 IRE (проверяется по цветокоррекции).				3	0,50
		И	Восстанавливается контраст, при необходимости выполняется экспокоррекция, регулировка насыщенности и другие параметры применяются ко всему интервью. Кадры с серой картой идентичен кадру интервью. В случае различия кадров с двух камер, за данный аспект ставится «0» баллов.				3	0,50
		И	Камера В. Баланс белого по серой карте. Проверяется вектроскопом.				3	0,50
2	Цветокоррекция	И	Экспозиция всех кадров на таймлинине от 2 до 98 IRE после цветокоррекции.				3	1,00
		И	Восстановление контракта (в монтажной программе), используя Lut или любые другие инструменты цветокоррекции				3	1,00
		И	Цветовой баланс между кадрами.				3	1,00
3	Цветокоррекция мультикамеры	И	Цветокоррекция мультикамеры: «экспозиция».				3	1,00
		И	Цветокоррекция мультикамеры: цветовой тон.				3	1,00
		И	Цветокоррекция мультикамеры: контрастность				3	1,00
		И	Цветокоррекция мультикамеры: насыщенность				3	1,00
<b>Д</b>	<b>Создание титров</b>							<b>7,50</b>
1	Титры начальные	И	Титры «Название фильма», продолжительность 7 сек., полная видимость титров минимум 4 секунды в границах Title safe zone. Возможно наложение титра на видеозображение или на черном / белом экране (допустимы оттенки серого). Начальные титры начинаются не позднее 30 с от начала склейки с черным экраном. Соблюдение орфографии.				3	0,50
		И	Титры начальные. Анимация (титры редактируемые, созданные только в Adobe After Effects, Motion, DaVinci Fusion)				3	1,00
		И	Титры начальные. Трекинг с привязкой к объекту на видео, движущимся относительно рамки кадра (проверяется в программе создания титров)				3	1,00
		И	Титры начальные. Маскирование внутри титров, наличие маски, привязанной к форме объекта на видео (проверяется в программе создания титров)				3	1,00
2	Титры на интервью	И	Титр на интервью начинается через 2 секунды после склейки на видео. Продолжительность 7 секунд. Полная видимость титров минимум 4 секунды в границах Title safe zone. В титре: Имя Фамилия героя, род деятельности, соответствующей образу героя. Без орфографических и пунктуационных ошибок. Без запятой и точек в конце строк (на русском языке)				3	0,50
		И	Титр на интервью. Цвет букв контрастен относительно фона за титрами, без теней.				3	0,50
		И	Титр на интервью. Не заходит на лицо героя				3	0,50
		И	Титр на интервью. Анимация (титры редактируемые, созданные только в Adobe After Effects, Motion, DaVinci Fusion)				3	1,00
		И	Титр на интервью. Маскирование внутри титров, наличие маски, привязанной к форме объекта на видео (проверяется в программе создания титров)				3	1,00
3	Финальный титр	И	Финальный титр на черном экране в границах Title safe zone: «Автор фильма Имя Фамилия» в две строки: 1 строка - Автор фильма, 2 строка - Имя Фамилия. Продолжительность титра 5 секунд. Кавычки не ставить. Точки в конце строки не ставить. Титр писать только на русском языке				3	0,50
<b>Е</b>	<b>Работа со звуком</b>							<b>6,90</b>
1	Технические требования к звуковому сопровождению	И						
		И	При организации звука на таймлинине необходимо разместить звуковые дорожки в соответствии с типом звукового материала. При использовании нескольких дорожек одного типа добавить в конец названия последовательную нумерацию (нумерация дорожек на усмотрение конкурсанта) Обязательно создание всех типов звуковых дорожек - «Атмосферные шумы» (микрофон пушка, аудио рекордер) - запрещено использование встроенного микрофона в камере				6	0,50
		И	«Речь» (микрофон-пушка, аудиорекордер). Голос героя или человека, с которым взаимодействует герой (диалог). Не допускается присутствие записанного интервью на данной дорожке				6	0,50
		И	«Интервью» (микрофон петля, аудиорекордер). На данной дорожке остается исключительно интервью, без посторонних разговоров.				6	0,50
		И	- «Озвучивание»				6	0,50
		И	- «Переозвучивание»				6	0,50
		И	Баланс звука по кадрам в пиковых значениях в диапазоне до 5 дБ. Разрешен звуковой переход/минимизация (audio transition)				3	0,30
		И	Характеристики звука на готовом фильме: Кодек AAC, 48Khz, Stereo				2	0,30
		И	Обязательное наличие атмосферных шумов с места события для всех кадрах. Уровень проверяется на каждой дорожке отдельно от отключением других.				3	0,50
		И	Уровень звука в пиковых значениях на речи и интервью от -3 до -12 дБ.				3	0,30
		И	Атмосферные шумы -9 до -24 дБ.				3	0,30
		И	Озвучивание -9 до -24 дБ.				2	0,30
		И	Переозвучивание -9 до -24 дБ.				3	0,30
		И	Чистая, разборчивая без помех, речь персонажей/героя				2	0,30
		И	Чистая, разборчивая без помех, речь персонажей/героя ЧИСХ и озвучивание (интонация и пауза).				2	0,30
		И	ЧИСХ и синхронные шумы соответствуют видео. Отсутствие расинхрония. Синхронный звук с видео на интервью, диалогах, шумах. Кроме общего плана на интервьюшках. Возможно переозвучивание (с соблюдением синхронности, проверяется по пикам и движению)				2	0,50

		И	Запись голоса героя на внешний аудио рекордер и синхронизация звука (применимко всему интервью).				2	0,40
		И	Запись атмосферных шумов на внешний аудио рекордер любой монтажной фразы расположить звук на дорожке «Озвучение».				2	0,40
		И	Без дополнительного музыкального сопровождения. Кроме случаев, использованная фоновая музыка, когда она была записана на микрофон, подключенный к камере или внешнем аудио рекордеру во время съемки фильма (внутри здания и близлежащая территория). Источник музыки должен быть обозначен в фильме. При использовании музыки расположить трек на дорожку «Музыка».				6	0,20
<b>Ж</b>	<b>Драматургия. Художественное качество работы</b>							<b>22,70</b>
1	Соответствие фильма пиччингу							
		И	Наличие интервью героя		Наличие интервью героя ("говорящей головы"), есть ответы минимум 3 вопроса		4	0,10
		И	Части закадрового текста связанны		Части закадрового текста связанны		4	0,10
		С	Соответствие логайна фильма, представленного на пиччинге, с сюжетом готового фильма	0	Не соответствует		4	0,50
				1	Частично представление логайна в готовом фильме			
				2	Полностью соответствует			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Художественная ценность названия фильма	0	Не соответствует		4	0,5
				1	Частично соответствует готовому фильму			
				2	Полностью соответствует			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Раскрыты образ-характер героя представленного на Пиччинге	0	Не раскрыт		4	1,00
				1	Частично соответствует образу, представленному на пиччинге			
				2	Полностью раскрыт			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Показаны сюжетно важные объекты и действия, относящиеся к снимаемой профессии и герою.	0	Сюжетно важные объекты отсутствуют		4	1,00
				1	Показаны сюжетно-важные объекты			
				2	Через объекты и действия раскрыты характер героя			
				3	Выше стандартов индустрии			
		C	Применение драматургической схемы, предъявленной на Пиччинге	0	Не выполнено		4	1,00
				1	Представлено 1 или 2 элемента драматургической структуры			
				2	Драматургическая схема представлена полностью			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Выполнение задания "Общая тема для всех фильмов", представленная на пиччинге.	0	Не выполнено		4	0,50
				1	Упоминается, но не влияет на сюжет			
				2	Единая тема вписывается в драматургию фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Реализация сцены 1 фильма, в форме рисованной раскадровки	0	Не реализована или не представлена на пиччинге		4	1,00
				1	Частично реализована. Соответствует от трех кадров			
				2	Полностью реализована раскадровка			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Реализация сцены 2 фильма, в произвольной форме	0	Не реализована или не представлена на пиччинге		4	1,00
				1	Частично реализовано. Точно представлены или герой, или его помещение			
				2	Полностью реализована раскадровка			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Реализация стилистических и сюжетных приемов в своем фильме из представленного примера документального кино (на выбор)	0	Не реализована или не представлена на пиччинге		4	0,50
				1	Частично реализована. Использует один представляемый элемент			
				2	Полностью реализован референс			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Выполнение задачи от жюри	0	Не выполнено		4	1,00
				1	Частичное выполнение задания			
				2	Полное выполнение задания			
				3	полное выполнение задания и предложено авторское уместное дополнение			
2	Художественное качество построения монтажных фраз							
		C	Построение монтажной фразы "Работа" по драматургическому принципу	0	Не представлена монтажная фраза		5	1,00
				1	Монтажная фраза представлена, не влияет на сюжет фильма			
				2	Монтажная фраза вписывается в сюжет фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Натюрморт из предметов героя (характеристика героя через предметный мир, от 5-ти предметов)	0	Отсутствует натюрморт или недостаточно предметов (менее 5-ти)		5	0,50
				1	Примитивная композиция натюрморта, не раскрывающая образ героя			
				2	Используется сложные построения композиции построения натюрморта, раскрыт образ героя			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Композиция кадров	0	Нарушенна композиция кадра		5	0,50
				1	Примитивная форма композиции			
				2	Применяются известные принципы построения кадра			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Монтажные решения фильма	0	Визуальный монтажный брак		5	1,00
				1	Комфортный монтаж			
				2	Комфортный монтаж с оригинальными решениями			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Монтажная фраза «Жизнь города», натурная съемка. Не менее 5 кадров	0	Монтажная фраза отсутствует или не хватает кадров		5	0,50
				1	Монтажная фраза не вписывается в драматургию фильма			
				2	Монтажная фраза вписывается в драматургию фильма			
				3	Выше стандартов кининдустрии			
		C	Монтажная фраза не менее 5 кадров «Пространство и место действия героя» (адресный план, знакомство с местом). Без интервью	0			5	0,50

				0	Монтажная фраза отсутствует или не хватает кадров		
				1	Монтажная фраза не вписывается в драматургию фильма		
				2	Монтажная фраза вписывается в драматургию фильма		
				3	Выше стандартов кинопроизводства		
		C	Монтажная фраза - «Деталь как выразительное средство». Деталь – это предмет, который находится в активном взаимодействии с героем, помогает ему выстраивать характер персонажа и раскрывает событие. Допускается использование 1 крупного плана. Минимум 5 кадров/планов.			5	1,00
				0	Монтажная фраза отсутствует или не хватает кадров		
				1	Монтажная фраза не вписывается в драматургию фильма		
				2	Монтажная фраза вписывается в драматургию фильма		
				3	Выше стандартов кинопроизводства		
3	Художественное качество оформления титров						
		C	Дизайн титров. Начальные			5	0,50
				0	Нет титров, нарушена типографика		
				1	Читаемый примитивный титр		
				2	Привлекательный титр, вписывается в кадр		
				3	Выше стандартов кинопроизводства		
		C	Дизайн титров. Подпись на героях			5	0,50
				0	Нет титров, нарушена типографика		
				1	Читаемый примитивный титр		
				2	Привлекательный титр, вписывается в кадр		
				3	Выше стандарта индустрии		
4	Художественное качество применения цветокоррекции					5	1,00
		C	Цветовое решение, цветокоррекция			5	1,00
				0	Отсутствует цветокоррекция или выполнена неестественно		
				1	Частичная цветокоррекция, не полностью покрашен фильм		
				2	Полная цветокоррекция, гармонирует с драматургией фильма		
				3	Выше стандарта индустрии		
5	Художественное качество выполнения операторской работы					5	1,00
		C	Художественная ценность использования скоростной съемки			5	1,00
				0	Нет скоростной съемки		
				1	Скоростная съемка не обоснована и не вписывается в концепцию фильма		
				2	Скоростная съемка обоснована и вписывается в концепцию фильма		
		C	Художественное обоснование приема "Полижки"			5	1,00
				0	Не используется		
				1	полижки вызывают, но не несёт смысловой нагрузки или не вписывается в драматургию фильма		
				2	уместное применение приема в фильме. Вписывается в драматургию и выглядит эстетично		
				3	Выше стандарта индустрии		
		C	Ручная камера (внутрикадровый монтаж)			5	1,00
				0	Нет приема ручная камера (внутрикадровый монтаж)		
				1	Внутрикадровый монтаж некомфорктен для восприятия		
				2	Внутрикадровый монтаж комфортный и вписывается в концепцию фильма		
		C	Ручная камера (Переброска)			5	0,50
				0	Нет приема		
				1	Панorama переброска некомфортна для восприятия		
				2	Панorama переброски комфортная и вписывается в концепцию фильма		
		C	Звуковое решение фильма			5	1,00
				0	Нет звукового художественного решения фильма, затрудняет просмотр фильма, брак по звуку		
				1	Комфортный звук, не затрудняет просмотр фильма		
				2	Раскрыты звуковой художественный образ фильма		
		C	Операторское решение фильма			5	1,00
				0	Отсутствует		
				1	Выявлено неточно		
				2	Эффективное операторское решение		
				3	Выше стандарта индустрии		
6	Художественное качество выполнения хромакса					5	1,00
		C	Художественная ценность использования статичного хромакса			5	1,00
				0	Хромакс не использовался		
				1	Хромакс используется, не вписывается в драматургию фильма		
				2	Хромакс используется, вписывается в драматургию фильма		
		C	Художественная ценность использования динамичного хромакса			5	1,00
				0	Хромакс не использовался		
				1	Хромакс используется, не вписывается в драматургию фильма		
				2	Хромакс используется, вписывается в драматургию фильма		
				3	Выше стандарта индустрии		
			Итого				100,00

### Перечень профессиональных задач

1	Подготовительный период
2	Съемочный период
3	Монтажно-тонировочный
4	Драматургия
5	Художественное качество
6	Организация работы и управление
7	Компетенции в области коммуникаций и межличностных отношений
8	Компетенции в области охраны труда
9	Компетенции в области бережливого производства