

Код	Подкритерий	Тип аспекта	Аспект	Судейский балл	Методика проверки аспекта	Требование или номинальный размер	Проф. задача	Макс. балл
A	Подготовительный период							16,70
1	Триггер							
		C	Первый слайд - Название фильма, имя и фамилия героя, имя и фамилия автора фильма				6	0,10
				0	Не представлен слайд			
				1	Не указан один из обязательных элементов			
				2	Соответствует заданию			
				3	Выше стандартов индустрии			
		C	Второй слайд - Описание «Образ-характер» героя (1 слайд, фото - крупный план героя)				7	0,50
				0	Не раскрыт или не представлен, отсутствие крупного плана на фото			
				1	Представлен род деятельности и личностные качества			
				2	Раскрыт внутренний конфликт или переживания			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
		C	Третий слайд - Логлайн (1 слайд, использование фото опционально)				7	1,00
				0	Не представлен логлайн или более 25 слов, включая предлоги, союзы, междометия			
				1	Представлен логлайн. Менее 25 слов, включая предлоги, союзы, междометия			
				2	Составлен правильный логлайн (прослеживается сюжет будущего фильма)			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
		C	Четвертый слайд - Описание сеттинга, место съемки (1 слайд, 1-3 фото с локаций)				7	1,00
				0	Не представлено, отсутствуют фотографии			
				1	Представлено частично, есть одна-две фотографии или более трех			
				2	Представлено полностью, по заданию, есть три фотографии			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
		C	Краткое текстовое описание трех основных сцен действий фильма (по слайду на каждую сцену, по одному фото на каждый слайд) - слайды 5,6,7				7	1,00
				0	Не представлено			
				1	Представлена одна или две сцены, представлены три сцены с очень неубедительным описанием			
				2	Представлены полностью три сцены			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
		C	Восьмой слайд - Обоснованная драматургическая структура фильма				7	1,00
				0	Не представлена			
				1	Обоснованность представленной драматургической структуры вызывает сомнения			
				2	Представлена обоснованная драматургическая структура			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
		C	Девятый слайд - Раскрытие в фильме единой темы				7	0,50
				0	Не представлено			
				1	Представлено не убедительное раскрытие темы			
				2	Убедительное раскрытие темы в фильме			
				3	Общая тема - ключевой элемент драматургии фильма			
		C	Десятый слайд - Кадр из референсного документального фильма. Представлен пример документального фильма (на выбор), его стилистические и сюжетные приемы, которые будут использоваться в фильме конкурента.				7	0,50
				0	Не представлен референсный фильм или не указаны приемы			
				1	Представлен один из приемов - есть кадр или обложка			
				2	Представлен обоснованный стилистический и сюжетный приём			
				3	Выше стандарта индустрии			
2	Операторская экспликация							
		C	Первый слайд - Название (1 слайд, использование фото опционально). Основная информация о фильме: рабочее название, имя и фамилия автора				6	0,10
				0	Не представлен			
				1	Представлена информация не полностью или без фотографии			
				2	Полностью по заданию			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Второй слайд - Описание сцены 1 фильма в форме рисованной раскадровки монтажной фразы "Деталь". Минимум 5 кадров				6	2,00
				0	Раскадровка не представлена или невозможно понять композицию кадра и пропорции объектов, представлено менее 5-ти кадров			
				1	Раскадровка представлена и есть общие черты композиции и пропорций объектов в кадре. 5 кадров			
				2	Раскадровка представлена полностью. 5 кадров, полностью понятна композиция и объекты.			
				3	Произведение художественного искусства			
		C	Третий слайд - Описание сцены 2 фильма, в произвольной форме				6	1,00
				0	Описание не представлено			
				1	Описание представлено и есть общие черты композиции и пропорций объектов			
				2	Описание представлено полностью			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Четвертый слайд - Описание сцены 3 фильма (мультикамера), план-схема (планировка помещения с размерами, расстановка световых приборов, положение героя, камеры, углы зрения объектов)				6	1,00
				0	Описание не представлено или невозможно расположить объекты на план-схеме			
				1	Описание представлено, план-схема нарисована от руки, читаема			
				2	Полностью понятная, план-схема, не вызывающая вопросов. Подписаны обозначения всех объектов на схеме			
				3	Выше требования киноиндустрии			
		C	Пятый слайд - Операторское решение: краткое описание работы с камерой, оптикой, цветом, светом, композицией, а также того, как эти приемы работают на сюжет.				1	1,00
				0	Не представлено			
				1	Частично представлены операторские решения			
				2	Представлено полностью, по заданию			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
		C	Шестой слайд - Технические данные: условия съемок (размеры помещений, звуковые, световые условия, электроснабжение и т.д.)				1	0,50

				0	Не выявлены			
				1	Описание условий съемки: особенности помещения: высота потолков, освещение. Интерьер или Natura. Световые условия, Звуковые условия, Электронитание.			
				2	Всё вышеперечисленное а также выявлены проблемы в съемке и представлены их решения			
3	КТП			3	Выше стандарта индустрии			
		C	Календарно постановочный план. Учитывает время, перемещения, творческие и технические задачи для съемки. Таблица представлена на 1 странице.				6	1,00
				0	Не представлен КТП или таблица заходит на две страницы			
				1	Представлен КТП с незначительными ошибками на одной странице (несоответствие времени, неполное отражение всех видов работ)			
				2	КТП полностью соответствует конкурсному заданию			
				3	Выше стандарта индустрии			
4	Артистичность подачи материала							
		C	Грамотная устная речь				7	1,00
				0	Ошибки в письменной и устной речи.			
				1	Грамотная устная и письменная речь, но присутствуют "слова-паразиты" на протяжении всего выступления			
				2	Грамотная устная и письменная речь.			
				3	Уместное использование профессиональной терминологии			
		C	Знание представляемого материала (уверенное выступление, ответы на вопросы)				7	0,50
				0	Незнание представляемого материала, неуверенная подача материала, чтение презентации с экрана или блокнота			
				1	Уверенная подача представляемого материала, не на все вопросы ответил			
				2	Уверенная подача представляемого материала, на все вопросы ответил или не вызвал вопросов			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Оригинальность				7	0,50
				0	Неинтересное выступление			
				1	Представленная оригинальность не уместна в контексте представляемого материала			
				2	Оригинальное выступление в контексте представляемого материала			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Темпо-ритм представляемого материала				7	0,50
				0	затянутое выступление или наборот чересчур быстрое. Менее трех или более 5 минут			
				1	Темпо-ритм потерян на каком-либо моменте выступления			
				2	Грамотно выстроенный темпо-ритм, сохранен на протяжении всего выступления			
				3	Выступление на профессиональном уровне			
		C	Композиция выступления				7	0,50
				0	Не выявлена структура выступления			
				1	Отсутствует одна из частей композиции выступления (начало или конец)			
				2	Соблюдены все правила композиции выступления			
				3	Выступление на профессиональном уровне			
5	Дизайн презентации							
		C	Дизайн презентации				1	0,50
				0	Нет презентации или дизайн не соответствует тематике фильма. Нарушены правила типографики			
				1	Есть несущественные ошибки в композиции, типографике			
				2	Использован свой собственный дизайн по правилам композиции и типографики			
				3	Выше стандарта индустрии			
6	Фоторепортаж							
		C	•Портрет героя (крупный план) •Натюрморт (говорящий о характере и/или роде деятельности) •Герой в пространстве (общий план) •Герой в действии (средний план) •Детали и фактуры пространства. От 7 до 12 фотографий. Названия фотографий соответствуют сюжетной последовательности.				1	1,00
				0	Отсутствует фоторепортаж			
				1	Представлены от 7 фотографий без сложной последовательности и или частичное не соответствие представленных фотографий заданию			
				2	Представлено от 7 до 12 фотографий в сюжетной последовательности и с высоким художественным качеством			
Б Съёмочный период 21,20								
1	Операторская работа							
		И	Частота кадров во время съемки не менее 25 к/с				2	0,20
		И	Для камеры «В» (камера конкурента): съемка всего материала в разрешение 3840 x 2160 Проверается в библиотеке проекта (не на таймлинине). Кроме высокоскоростной съемки и съемок на хромакей.				2	0,20
		И	Для камеры «В» съемка в Съёмка в log (для BlackMagic - Film профиль изображения)				2	0,20
		И	Для камеры «С» (GoPro/Dji Osmo) 3840 x 2160. Кроме высокоскоростной съемки. Съёмка в h.264				2	0,20
		И	Отсутствует мерцание кадра «эффект стробинга» от ламп дневного света и монитора, фликкер - полосы				2	0,50
		И	Отсутствие теней от надбровных дуг на интервью				2	0,50
		И	В интервью высота установки камеры должна быть на уровне глаз героя. Ракурсная съемка запрещена.				2	0,40
		И	Выставлен «горизонт». Кроме приема «Голландский угол»				2	0,50
		И	«Голландский угол» (наклон камеры от 19 до 46 градусов). Маркировка (Голландский угол).				2	1,00
		И	Главный герой на протяжении всего интервью в фокусе				2	0,50
		И	Отсутствует в кадре «паразитный, «отвлекающий» персонаж на интервью				2	0,20
		И	Отсутствуют в кадре: оператор-конкурсант компетенции «Видеопроизводство», его голос, его операторское, звуковое и осветительное оборудование, включая тень, отражения в стеклах, зеркалах и очках				2	1,00
		И	Все кадры статичные, исключая панормирование, съемку на слайдер и приемы «ручная камера»				2	1,00

		И	Стационарное панорамирование (осевое движение камеры - панорама сопровождения) обзорная панорама), плавное без дрожания, рывков и вибрации. Начало и конец панорамы имеют статичный план не менее 7 кадров. Общий хронометраж панорама не менее 3 сек. и не более 10 сек. Маркировка (Панорама_с \ Панорама_о). Панорама определяется жеребьевкой в подготовительный день.			5	1,00
		И	Точный перевод фокуса с объекта на общем плане на объект на плане деталей. Начало и конец минимум 7 статичных кадров, не менее 3 секунд и не более 7 секунд. Маркировка (Перевод фокуса)			5	1,00
		И	Съемка фрагмента любой монтажной фразы и/или фрагмента интервью двумя или тремя камерами одновременно			5	1,00
		И	Съемка с применением слайдера, без дрожания, рывков и вибрации при перемещении. (при применении стабилизатора в программе монтажа оценка не засчитывается). Начало и конец минимум 7 статичных кадров. Общий хронометраж не менее 3 сек. и не более 10 сек. Маркировка (Слайдер)			5	0,50
2	Съемка на хромакей						
		И	Съемка на хромакей			2	0,30
		И	Сохранение проекта DaVinci в .drr по заданию			2	0,30
		И	Настройка сохранения резервных копий проекта DaVinci			2	0,30
3	Съемка на хромакей. Динамичный объект						
		И	Создание таймлайни «Хромакей_д» в DaVinci Resolve			2	0,30
		И	Главный объект в режесте			2	0,50
		И	Характеристики динамичного объекта по заданию: волосной покров			5	0,50
		И	Характеристики динамичного объекта: идентичное направление света, яркость света и цветовая температура на объекте и фоне			5	0,50
		И	Характеристики динамичного объекта: кипение сидута вырезанного объекта			5	0,50
		И	Характеристики динамичного объекта: дыры внутри вырезанного объекта			5	0,50
		И	Характеристики динамичного объекта: прозрачность			5	0,50
		И	Экспорт видеофайла хромакса с фоном в ProRes 422 HQ с в папку «Chromakey» («Название фильма Хромакей_д») в папку "Import" (Наложение фона и проверка производится в DaVinci Resolve)			2	0,30
4	Съемка на хромакей. Статичный объект						
		И	Создание таймлайни «Хромакей_с» в проекте DaVinci Resolve			2	0,30
		И	Главный объект в режесте			2	0,50
		И	Характеристики статичного объекта: Прозрачный, без потери фактуры прозрачного объекта			5	0,50
		И	Характеристики статичного объекта: волосной покров			5	0,50
		И	Характеристики статичного объекта: направление света, яркость света и цветовая температура на объекте и фоне			5	0,50
		И	Характеристики статичного объекта: кипение сидута вырезанного объекта			5	0,50
		И	Характеристики статичного объекта: Оутсутствие дыр внутри вырезанного объекта			5	0,50
		И	Экспорт видеофайла хромакса с фоном в ProRes 422 HQ по заданию			2	0,30
5	Настройка и сборка камеры						
		И	Установка камеры на штатив			8	0,20
		И	Установка объектива			8	0,20
		И	Средняя секция штатива выдвинута полностью, направлена в сторону объекта съемки (главный эксперт указывает объект съемки)			8	0,20
		И	Выставлен уровень горизонта			8	0,20
		И	Настройка камеры (по жребью): на стандарт 50 Гери, 59.94 Гери			8	0,20
		И	Настройка кадровости (по жребью): 25р к/с, 23.98р к/с, 29.97р к/с, 59.94р к/с			8	0,20
		И	Настроить баланс белого (по жребью): 3200, 3600, 5600			8	0,20
		И	Настроить (по жребью) ISO 160, 200, 400, 800			8	0,20
		И	Настройка кривая гамма-характеристики log (Film range)			8	0,20
		И	Настройка звука: Подключение внешнего микрофона			8	0,20
		И	Выдержка или Угол обзора (по жребью): 1/50, 180°			8	0,20
		И	Настройка фокуса (по жребью): AF/MF			8	0,20
		И	Выполнение модуля менее чем за 5 минуты			8	0,20
		И	Настройка и включение кадрирующей рамки 2:1 непрозрачность рамки 100 %			8	0,20
		И	По завершению настроек выключить камеру			8	0,20
6	Время исполнения						
		И	Съемочные 4 часа			2	0,20
В	Монтажно-тонировочный период						16,00
1	Организация медиаданных						
		И	Место хранения всех медиа данных и резервных копий в рабочей папке на рабочем столе «Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта» по следующей внутренней структуре:			9	0,1
		И	отснятый видеоматериал – в папке «Video», в папке «Video» папка «Proxy» - с прокси файлами, (В случае использования FinalCutProX прокси файлы хранятся в библиотеке, создание папки не обязательно) и разместить там отснятые материалы с каждой камеры соответственно. (Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта/Video/Cam_A, Cam_B, Cam_C, Proxy)			9	0,20
		И	записанный аудиоматериал с аудио рекордера, проект Adobe Audition, а также, подвзанный к программе Audition, видеофайл – в папке «Audio»			9	0,10
		И	графика, проект графики и/или титров, медиаданные титров, композитинга и хромакса – в папке «Import»: медиаданные хромакса – в папке «Chromakey», медиаданные титров и графика – в папке «Titles», медиаданные композитинга – в папке «Compositing»(Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта/Import/Chromakey, Titles, Compositing)			9	0,20
		И	сопроводительные документы по заданию – в папке «Docs»			9	0,10

		И	Файлы с презентациями, выполненными в редакторе PowerPoint или Keynote (Excel, PowerPoint или Number для КПП) должны находиться в папке «Доc»			9	0,10
		И	Файлы с презентациями для питчинга и КПП должны быть в формате .pdf и находиться в папке «Доc» (в случае отсутствия pdf файла, конкурсант представляет фильм устно, файлы других форматов не принимаются во время питчинга)			9	0,20
		И	Название файлов с презентациями: «ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта Грнтмент», «ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта Операторская ассилиация», «ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта КПП» в соответствии с содержанием			9	0,20
		И	Фоторепортаж в папке «Photostory» в папке «Доc» (Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта/Doc/ Photostory). Все исходные фотоматериалы (кроме снимков для Презентуализации) – в папке Album в папке Doc Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта/Doc/Album).			9	0,20
		И	Все материалы 3D Презентуализации находятся в папке «Previo» в соответствии с заданием (Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта/Previo)			9	0,20
		И	Резервные копии проекта – в папке «Backup»			9	0,20
		И	Экспортированные видео файлы – в папке «Export»			9	0,10
		И	Цветокоррекция и медиаданные коррекции – в папке «Color»			9	0,20
		И	Проект/библиотека – в корне папки «Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта»			9	0,20
		И	Название проекта/библиотеки в программе соответствует названию фильма (на русском языке)			9	0,20
		И	Название таймлинии соответствует названию фильма (на русском языке). При наличии нескольких версий, рассматриваться будет таймлиния с добавленным словом «Master» в названии. Таймлиния и экспортированный файл идентичны по хронометражу и содержанию. В случае отсутствия в названии слова «Master», рассматриваем последнюю версию по времени создания с монтажом всего фильма (Земляничная поляна Master)			9	0,20
		И	Экспортированный файл назван «Название фильма Фамилия конкурсанта Master». В нем случае оценивается последняя версия по времени создания.			9	0,20
2	Технические требования к готовому фильму и таймлинии						
		И	Экспорт в кодексе/формате H.264. FullHD (1920x1080) 25 к/сек			6	0,20
		И	Контейнер/расширение .mp4			6	0,20
		И	Разрешение таймлинии 3840 x 2160, частота кадров 25к/с.			6	0,20
		И	Прогрессивная развертка			6	0,20
		И	Полный кадр без трансформаций и кадрирования, кроме приема «полиэгран» и «мультиэкспозиция»			6	0,20
		И	Битрейт не менее 20 Mbit/s и не более 25 Mbit/s			6	0,30
		И	Продолжительность фильма от 3 до 4 минут			6	0,20
3	Требования к монтажу						
		И	Начало фильма: клин черный экран (Black matte/Gap/Сплошной цвет (Solid color)) продолжительностью 2 сек.			3	0,20
		И	Использование Proxu файлов для всех отснятых видеоматериалов, добавленных в проект/библиотеку монтажной программы. При экспортировании не используются прокси файлы. Файлы сохранить в папку «Proxu» в папке «Video». В случае использования FinalCutProX прокси файлы хранятся в библиотеке			3	0,30
		И	Отсутствуют перепады по яркости в соседних кадрах (по рядом стоящим кадрам с изображением одного объекта, без смены точки съемки, в одной локации) на протяжении всего фильма, возможна цветокоррекция. В пределах 5 IRE			3	0,30
		И	Отсутствие переходов/transition, наплывов/dissolve, затемнения fade, вытеснение [Wipe]			3	0,20
		И	Использование всех 8 крупностей по Кулешову. Маркировка обязательна на всех видах крупностях, которые идут в зачет. Допускается одна маркировка каждой крупности. Деталь – маркировка (Деталь)			3	0,50
		И	Крупный план – маркировка (Крупный)			3	0,50
		И	Крупный поясной план – маркировка (Поясной)			3	0,50
		И	Средний план – маркировка (Средний)			3	0,50
		И	Средне-общий – маркировка (Средне-общий)			3	0,50
		И	Общий – маркировка (Общий)			3	0,50
		И	Дальний – маркировка (Дальний)			3	0,50
		И	Глубинный кадр – маркировка (Глубинный)			3	0,50
		И	Соблюдение правила монтажа по направлению освещения (по рядом стоящим кадрам из одной локации в одной сцене). Степень рассеянности, цветности, яркости и направления.			3	0,30
		И	Отсутствует брак склейки (наличие микропланов между кадрами и на плане/кадре, черное поле, отсутствие паузы между словами – «дыкание», обречение окончаний слова), отсутствие Jump Cut			3	0,50
		И	Не повторяются кадры (не использовать один и тот же кадр в течение всего фильма).			3	0,30
		И	Не нарушена ось диалога, съемочная ось.			3	0,50
		И	Наличие приема параллельный монтаж и/или перекрестный монтаж. Маркировка ставиться на первый кадр приема (Параллельный монтаж)			3	1,00
		И	Наличие косой склейки, применимо к речи или характерным звукам. Маркировка (Косая склейка)			3	0,50
		И	Монтаж многокамерной съемки с применением инструмента Multicamera (минимум 2 склейки). Название вложенного эпизода в проекте «Многокамерная съёмка».			3	0,50
		И	Соблюдается монтаж «по фазе движения объекта» (кроме задания «Многокамерная съёмка»). Маркировка (Фаза движения)			3	1,00
		И	Наличие монтажных приемов Визуальное совмещение (match cut). Тип визуального совмещения определяется жеребьевкой перед модулем «Съемочный период» Допускается одна маркировка на один тип приема, маркировки на повторяются			3	0,50
		И	Наличие приема «полиэгран» (одновременный показ разных кадров на одном экране за счет разделения экрана на 2 части) Длительность от 3 с до 7 с. Маркировка (Полиэгран)			3	1,00
4	Время исполнения						
		И	Окончание выполнения конкурсного задания раньше, чем			6	0,30

		И	Загрузка на канал конкурсанта в публичном видеосервисе. Предоставление ссылки на почту Главного Эксперта до времени «Стоп»			6	0,20
Г	Цветокоррекция	9,00					
1	Цветокоррекция и баланс белого на интервью						
		И	Создание таймлайни «Экспозиция интервью. Камера В»			3	0,50
		И	Экспозиция на интервью проверяется приборами RGB Parade / Waveform (последовательность RGB). Съемка фрагмента с серой картой на месте съемки интервью с лицом героя в кадре, (крутний план, серая карта и лицо находятся в одной плоскости). Камера В			3	0,5
		И	Камера В: экспозиция в пределах от 40 до 60 IRE (проверяется до цветокоррекции).			3	0,50
		И	Восстанавливается контраст, при необходимости выполняется цветокоррекция, регулировка насыщенности и данные параметры применяются ко всему интервью. Кадры с серой картой идентичен кадру интервью. В случае различия кадров с двух камер, за данный аспект ставится «0» баллов			3	0,50
		И	Камера В. Баланс белого по серой карте. Проверяется вестроконом.			3	0,50
2	Цветокоррекция						
		И	Экспозиция всех кадров на таймлайни от 2 до 98 IRE после цветокоррекции.			3	1,00
		И	Восстановление контраста (в монтажной программе), используя Lut или любые другие инструменты цветокоррекции			3	1,00
		И	Цветовой баланс между кадрами.			3	1,00
3	Цветокоррекция мультикамеры						
		И	Цветокоррекция мультикамеры: экспозиция.			3	1,00
		И	Цветокоррекция мультикамеры: цветовой тон.			3	1,00
		И	Цветокоррекция мультикамеры: контрастность			3	1,00
		И	Цветокоррекция мультикамеры: насыщенность			3	1,00
Д	Создание титров	7,50					
1	Титры начальные						
		И	Титры «Название фильма», продолжительность 7 сек., полная видимость титров минимум 4 секунды в границах Title safe zone. Возможно наложение титра на видеозображение или на черном / белом экране (допустимы оттенки серого). Начальные титры начинаются не позднее 30 с от начала склейки с черным экраном. Соблюдение орфографии.			3	0,50
		И	Титры начальные. Анимация (титры редактируемые, созданные только в Adobe After Effects, Motion, DaVinci Fusion)			3	1,00
		И	Титры начальные. Трекинг с привязкой к объекту на видео, движущемуся относительно рамки кадра (проверяется в программе создания титров)			3	1,00
		И	Титры начальные. Маскирование внутри титров, наличие маски, привязанной к форме объекта на видео (проверяется в программе создания титров)			3	1,00
2	Титры на интервью						
		И	Титр на интервью начинается через 2 секунды после склейки на видео. Продолжительность 7 секунд. Полная видимость титров минимум 4 секунд в границах Title safe zone. В титре: Имя Фамилия героя, род деятельности, соответствующий образу героя. Без орфографических и пунктуационных ошибок. Без запятой и точки в конце строки (на русском языке)			3	0,50
		И	Титр на интервью. Цвет букв контрастен относительно фона за титрами, без теней.			3	0,50
		И	Титр на интервью. Не заходит на лицо героя			3	0,50
		И	Титр на интервью. Анимация (титры редактируемые, созданные только в Adobe After Effects, Motion, DaVinci Fusion)			3	1,00
		И	Титр на интервью. Маскирование внутри титров, наличие маски, привязанной к форме объекта на видео (проверяется в программе создания титров)			3	1,00
3	Финальный титр						
		И	Финальный титр на черном экране в границах Title safe zone: «Автор фильма Имя Фамилия» в две строки: 1 строка – Автор фильма, 2 строка – Имя Фамилия. Продолжительность титра 5 секунд. Кавчечки не ставить. Точки в конце строки не ставить. Титр писать только на русском языке			3	0,50
Е	Работа со звуком	6,00					
1	Технические требования к звуковому сопровождению						
		И	При организации звука на таймлайни необходимо разместить звуковые дорожки в соответствии с типом звукового материала. При использовании нескольких дорожек одного типа добавить в конце названия последовательную нумерацию (нумерация дорожек на усмотрение конкурсанта) Обязательно создание всех типов звуковых дорожек - «Атмосферные шумы» (микрофон пушка, аудио рекордер) - запрещено использование встроенного микрофона в камере			6	0,50
		И	Речь» (микрофон-пушка, аудиорекодер). Голос героя или человека, с которым взаимодействует герой (диалоги). Не допускается присутствие записанного интервью на данной дорожке			6	0,50
		И	«Интервью» (микрофон петля, аудиорекодер). На данной дорожке остается исключительно интервью, без посторонних разговоров.			6	0,50
		И	- «Озвучание»			6	0,50
		И	- «Перезвучание»			6	0,50
		И	Баланс звука по кадрам в пиковых значениях в диапазоне до 5 dB. Разрешен звуковой переход/микширование (audio transition)			3	0,30
		И	Характеристики звука на готовом фильме: Кодек AAC, 48KHz, Stereo			2	0,30
		И	Обязательное наличие атмосферных шумов с места события для всех кадров. Уровень проверяется на каждой дорожке отдельно с отключением других.			3	0,50
		И	Уровень звука в пиковых значениях на речи и интервью от -3 до -12 dB.			3	0,30
		И	Атмосферные шумы -9 до -24 dB.			3	0,30
		И	Озвучание -9 до -24 dB.			3	0,30
		И	Перезвучание -9 до -24 dB.			2	0,30
		И	Чистая, разборчивая без помех, речь персонажей/героя.			3	0,30
		И	«Не равные» СНХ и озвучание (интонация и паузы).			2	0,30
		И	СНХ и синхронные шумы соответствуют видео. Отсутствие рассинхрона. Синхронный звук с видео на интервью, диалогах, шумах. Кроме общего плана на интервьюшумах. Возможно перезвучание (с соблюдением синхронности, проверяется по пикам и движению)			2	0,50

		И	Запись голоса героя на внешний аудио рекордер и синхронизация звука (применимо ко всему интервью).				2	0,40
		И	Запись атмосферных шумов на внешний аудио рекордер любой монтажной фразы расположить звук на дорожке «Озвучивание».				2	0,40
		И	Без дополнительного музыкального сопровождения. Кроме случаев, использования фоновой музыки, когда она была записан на микрофон, подключенный к камере или внешнему аудио рекордеру во время съемки фильма (внутри здания и близлежащая территория). Источник музыки должен быть обозначен в фильме. При использовании музыки расположить трек на дорожку «Музыка».				6	0,20
Ж	Драматургия. Художественное качество работы							22,70
1	Соответствие фильма питчингу							
		И	Наличие интервью героя		Наличие интервью героя ("говорящей головы"), есть ответы минимум на 3 вопроса		4	0,10
		И	Части закадрового текста связаны		Части закадрового текста связаны		4	0,10
		С	Соответствие логлайна фильма, представленного на питчинге, с сюжетом готового фильма				4	0,50
				0	Не соответствует			
				1	Частичное представление логлайна в готовом фильме			
				2	Полностью соответствует			
				3	Выше стандарта индустрии			
		С	Художественная ценность названия фильма				4	0,5
				0	Не соответствует			
				1	Частично соответствует готовому фильму			
				2	Полностью соответствует			
				3	Выше стандарта индустрии			
		С	Раскрыт образ-характер героя представленного на Питчинге				4	1,00
				0	Не раскрыт			
				1	Частично соответствует образу, представленному на питчинге			
				2	Полностью раскрыт			
				3	Выше стандарта индустрии			
		С	Показаны сюжетно важные объекты и действия, относящиеся к снимаемой профессии и герою.				4	1,00
				0	Сюжетно важные объекты отсутствуют			
				1	Показаны сюжетно-важные объекты			
				2	Через объекты и действия раскрыт характер героя			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
		С	Применение драматургической схемы, предъявленной на Питчинге				4	1,00
				0	Не выполнено			
				1	Представлено 1 или 2 элемента драматургической структуры			
				2	Драматургическая схема представлена полностью			
				3	Выше стандарта индустрии			
		С	Выполнение задания "Общая тема для всех фильмов", представленная на питчинге.				4	0,50
				0	Не выполнено			
				1	Упоминается, но не влияет на сюжет			
				2	Елиная тема вписывается в драматургию фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			
		С	Реализация сцены 1 фильма, в форме рисованной раскадровки				4	1,00
				0	Не реализована или не представлена на питчинге			
				1	Частично реализована. Совпадает от трех кадров			
				2	Полностью реализована раскадровка			
				3	Выше стандарта индустрии			
		С	Реализация сцены 2 фильма, в произвольной форме				4	1,00
				0	Не реализована или не представлена на питчинге			
				1	Частично реализована. Точно представлены или герой, или его помещение			
				2	Полностью реализована раскадровка			
				3	Выше стандарта индустрии			
		С	Реализация стилистических и сюжетных приемов в своем фильме из представленного примера документального кино (на выбор)				4	0,50
				0	Не реализована или не представлена на питчинге			
				1	Частично реализована. Использует один представленный элемент			
				2	Полностью реализован референс			
				3	Выше стандарта индустрии			
		С	Выполнение задачи от жюри				4	1,00
				0	Не выполнено			
				1	Частичное выполнение задания			
				2	Полное выполнение задания			
				3	полное выполнение задания и предложено авторское уместное дополнение			
2	Художественное качество построения монтажных фраз							
		С	Построение монтажной фразы "Работа" по драматургическому принципу				5	1,00
				0	Не представлена монтажная фраза			
				1	Монтажная фраза представлена, не влияет на сюжет фильма			
				2	Монтажная фраза вписывается в сюжет фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			
		С	Натюрморт из предметов героя (характеристика героя через предметный мир, от 5-ти предметов)				5	0,50
				0	Отсутствует натюрморт или недостаточно предметов (менее 5-ти)			
				1	Примитивная композиция натюрморта, не раскрывающая образ героя			
				2	Используется сложное построение композиции построения натюрморта, раскрыт образ героя			
				3	Выше стандарта индустрии			
		С	Композиция кадров				5	0,50
				0	Нарушение композиции кадра			
				1	Примитивная форма композиции			
				2	Применяется известные принципы построения кадра			
				3	Выше стандарта индустрии			
		С	Монтажные решения фильма				5	1,00
				0	Визуальный монтажный брак			
				1	Комфортный монтаж			
				2	Комфортный монтаж с оригинальными решениями			
				3	Выше стандарта индустрии			
		С	Монтажная фраза «Жизнь города», натурная съемка. Не менее 5 кадров				5	0,50
				0	Монтажная фраза отсутствует или не хватает кадров			
				1	Монтажная фраза не вписывается в драматургию фильма			
				2	Монтажная фраза вписывается в драматургию фильма			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
		С	Монтажная фраза не менее 5 кадров «Пространство и место действия героя» (адресный план, знакомство с местом). Без интервью				5	0,50

				0	Монтажная фраза отсутствует или не хватает кадров			
				1	Монтажная фраза не вписывается в драматургию фильма			
				2	Монтажная фраза вписывается в драматургию фильма			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
		C	Монтажная фраза - «Деталь как выразительное средство». Деталь – это предмет, который находится в активном взаимодействии с героем, помогает ему выстраивать характер персонажа и раскрывает событие. Допускается использование 1 крупного плана. Минимум 5 кадров/планов.				5	1,00
				0	Монтажная фраза отсутствует или не хватает кадров			
				1	Монтажная фраза не вписывается в драматургию фильма			
				2	Монтажная фраза вписывается в драматургию фильма			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
3	Художественное качество оформления титров							
		C	Дизайн титров. Начальные				5	0,50
				0	Нет титров, нарушена типографика			
				1	Читаемый примитивный титр			
				2	Привлекательный титр, вписывается в кадр			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
		C	Дизайн титров. Подпись на героях				5	0,50
				0	Нет титров, нарушена типографика			
				1	Читаемый примитивный титр			
				2	Привлекательный титр, вписывается в кадр			
				3	Выше стандарта индустрии			
4	Художественное качество применения цветокоррекции							
		C	Цветовое решение, цветокоррекция				5	1,00
				0	Отсутствует цветокоррекция или выполнена неостаточно			
				1	Частичная цветокоррекция, не полностью покрашен фильм			
				2	Полная цветокоррекция, гармонирует с драматургией фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			
5	Художественное качество выполнения операторской работы							
		C	Художественная ценность использования скоростной съемки				5	1,00
				0	Нет скоростной съемки			
				1	Скоростная съемка не обоснована и не вписывается в концепцию фильма			
				2	Скоростная съемка обоснована и вписывается в концепцию фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Художественное обоснование приема "Ползкрап" (ползкрап)				5	1,00
				0	Не используется			
				1	ползкрап выявлен, но не несёт смысловой нагрузки или не вписывается в драматургию фильма			
				2	уместное применение приема в фильме. Вписывается в драматургию и выглядит эстетично			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Ручная камера (внутрикадровый монтаж)				5	1,00
				0	Нет приема ручная камера (внутрикадровый монтаж)			
				1	Внутрикадровый монтаж некомфортен для восприятия			
				2	Внутрикадровый монтаж комфортный и вписывается в концепцию фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Ручная камера (Переброска)				5	0,50
				0	Нет приема			
				1	Панорама переброски некомфортна для восприятия			
				2	Панорама переброски комфортна и вписывается в концепцию фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Звуковое решение фильма				5	1,00
				0	Нет звукового художественного решения фильма, затрудняет просмотр фильма, брак по звуку			
				1	Комфортный звук, не затрудняет просмотр фильма			
				2	Раскрыт звуковой художественный образ фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Операторское решение фильма				5	1,00
				0	Отсутствует			
				1	Выявлено неточно			
				2	Эффектное операторское решение			
				3	Выше стандарта индустрии			
6	Художественное качество выполнения хромакеев							
		C	Художественная ценность использования статичного хромакеев				5	1,00
				0	Хромакеев не использовался			
				1	Хромакеев используется, не вписывается в драматургию фильма			
				2	Хромакеев используется, вписывается в драматургию фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Художественная ценность использования динамичного хромакеев				5	1,00
				0	Хромакеев не использовался			
				1	Хромакеев используется, не вписывается в драматургию фильма			
				2	Хромакеев используется, вписывается в драматургию фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			
					Итого	100,00		

Перечень профессиональных задач

1	Подготовительный период
2	Съемочный период
3	Монтажно-тонировочный
4	Драматургия
5	Художественное качество
6	Организация работы и управление
7	Компетенции в области коммуникаций и межличностных отношений
8	Компетенции в области охраны труда
9	Компетенции в области бережливого производства